

R-614

**B. Music Sixth Semester (Tabla)
Examination, 2019-2020**

MUSIC THEORY

Paper - First

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 60

Minimum Marks : 20

खण्ड-अ

(Section-A)

लघु उत्तरीय प्रश्न

(Short Answer type questions)

नोट: खण्ड 'अ' में कुल दस प्रश्न दिए गए हैं। किन्हीं

पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

[3×5=15]

Note : There are ten questions in Section-A.

Attempt any *five* questions.

1. वाद्य वर्गीकरण तथा भारतीय वाद्यों को कितने भागों में वर्गीकृत किया है? समझाइए।

Explain 'Instrumental Classification'. How many parts of the Indian instruments are classified?

अथवा / OR

१८वीं शताब्दी से १९वीं शताब्दी तक के भारतीय संगीत के इतिहास पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

Briefly highlight the history of Indian music from the eighteenth century to the nineteenth century.

2. मार्गी एवम् देशी संगीत की परिभाषा देते हुए मार्गी ताल पद्धति का सामान्य परिचय दीजिए।

Give a general introduction of Margi taal paddhati and define Margi and Deshi Sangeet.

अथवा / OR

गत एवम् परन को परिभाषित कीजिए।

Define 'Gat' and 'Paran'.

3. ताल एवं ठेके को परिभाषित करते हुए दोनों में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Define 'Taal' and 'Theka'. Explain the difference between the Taal and Theka.

अथवा / OR

'दमदार' एवम् 'बेदमदार' तिहाई को उदाहरण सहित समझाइए।

Explain 'Damdaar' and 'Bedamdaar' Tihaai with example.

4. आधुनिक भारत में संगीत के बदलते स्वरूप को संक्षेप में समझाइए।

Briefly explain the changing nature of music in Modern India.

अथवा / OR

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए:

- (अ) उस्ताद आफ़ाक हुसैन खाँ – बनारस घराना
(ब) उस्ताद मसीत खाँ – पंजाब घराना
(स) पंडित किशन महाराज – लखनऊ घराना
(द) उस्ताद अल्लारक्खा खाँ – फर्रुखाबाद घराना

Match the following :

- (a) Ustad Afaaq Hussain Khan – Banaras Gharana
(b) Ustad Masit Khan – Punjab Gharana
(c) Pandit Kishan Maharaj – Lucknow Gharana
(d) Ustad Allahrakkha Khan – Farrukhabad
Gharana

5. लगी एवम् लड़ी में उदाहरण सहित अंतर स्पष्ट कीजिए।

Explain the difference with example in the 'Laggi' and 'Ladi'.

अथवा / OR

ताल के दस प्राणों को क्रमानुसार लिखिए।

Write ten souls of Rhythm serially.

खण्ड-ब

(Section-B)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट: किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[15×3=45]

Note : Attempt any *three* questions. All questions carry equal marks.

1. १५वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक के भारतीय संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

Briefly highlight the history of Indian music from the fifteenth century to seventeenth century.

अथवा / OR

प्राचीन ग्रन्थों में वर्णित वाद्य वर्गीकरण सिद्धान्त को विस्तार से समझाइए।

Explain in detail 'Instrumental classification' theory described in ancient treatise.

2. निम्नलिखित की परिभाषा देते हुए इन्हें उदाहरण सहित समझाइए:

- (अ) गत
(ब) परन
(स) एक हत्थी
(द) बेदम तिहाई

Give definition of the following and explain them with examples :

- (a) Gat
- (b) Paran
- (c) Ek hatthi
- (d) Bedam Tihaai

अथवा / OR

टुकड़ा एवम् तिहाई के रचना सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।

Explain 'Rachna Siddhant' of 'Tukada and Tihaai'.

3. निम्नलिखित वादकों में से किन्हीं दो का जीवन परिचय देते हुए उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिए:
- (अ) उस्ताद मसीत खाँ
 - (ब) उस्ताद आफ़ाक हुसैन खाँ
 - (स) स्व. श्री रामशंकर पागलदास
 - (द) पण्डित गुदई महाराज

Give the life-sketch of any two of the following players, highlight their playing characteristics :

- (a) Ustad Masit Khan
- (b) Ustad Afaaq Hussain Khan
- (c) Late Shree Ramshankar Pagaldas
- (d) Pandit Gudai Maharaj

अथवा / OR

ताल के दस प्राणों की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

Elaborate the ten souls of the Rhythm.

